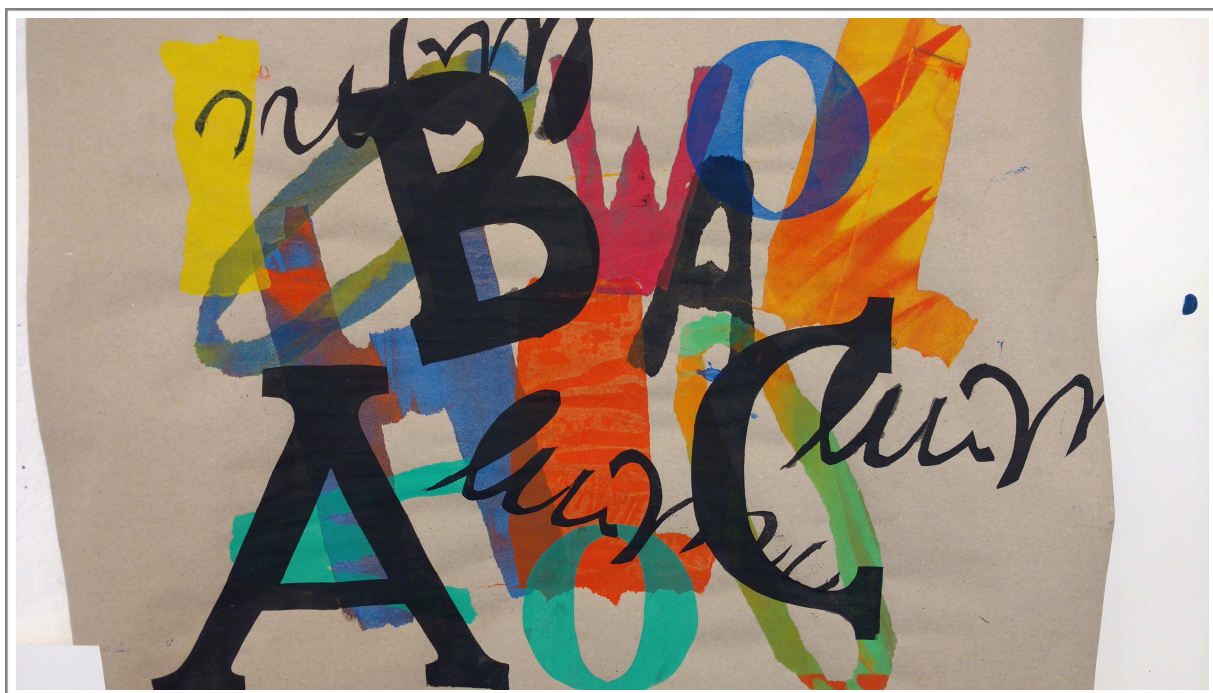




Mit gerissenen oder geschnittenen - ganz einfachen Schablonen lassen sich sehr gute Ergebnisse erzielen. Dabei kann man mit Transparenzen und Überlagerungen arbeiten. Als Papier für Schablonen eignet sich dünnes Kopierpapier, Makulatur- oder Telefonbuchpapier.



Zu den Beispielen.
Alle Beispiele stammen aus unterschiedlichen Kursen zum Teil mit Schülern aus Förder-, Berufs - und Realschule.
Sie geben einen kleinen Einblick in ein umfangreiches Spektrum dessen, was mit einfachen Mitteln mit Siebdruck machbar ist.



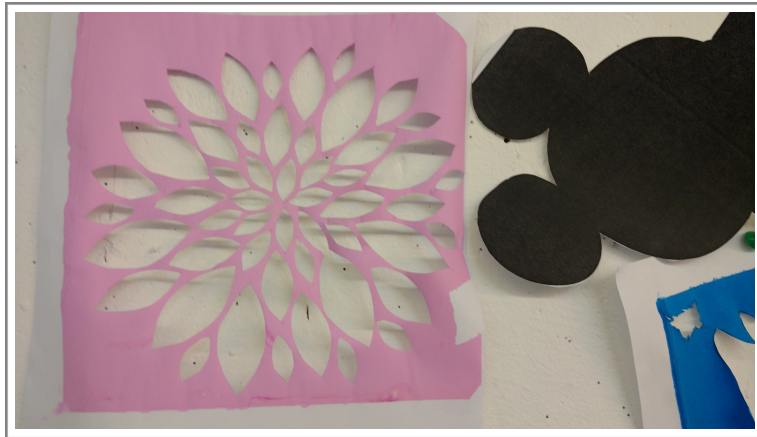


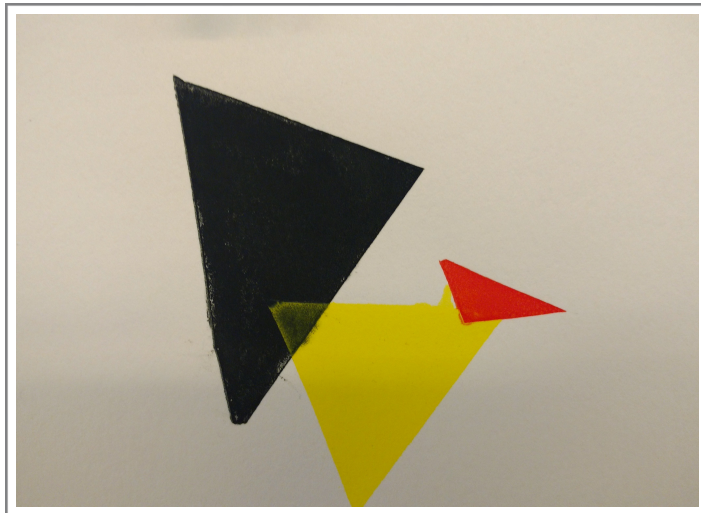
Abbildung oben rechts:

Es handelt sich um einen Siebdruck auf Stoff. Von einer Abbildung aus einer Zeitschrift wurden die wichtigen für den „Käfer“ typischen Elemente ausgeschnitten und dann in Schablonentechnik auf Stoff gedruckt.

Platzierung der Schablone

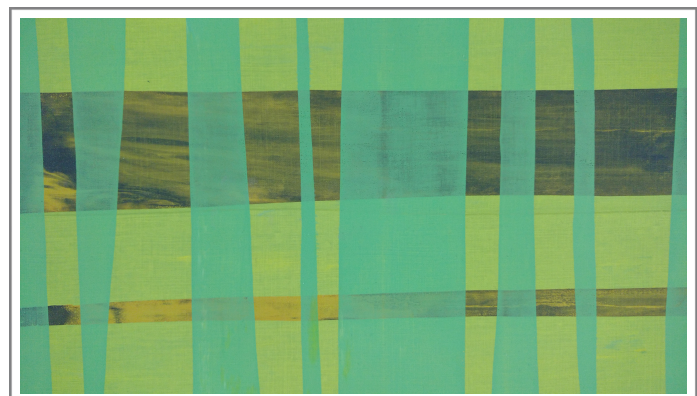
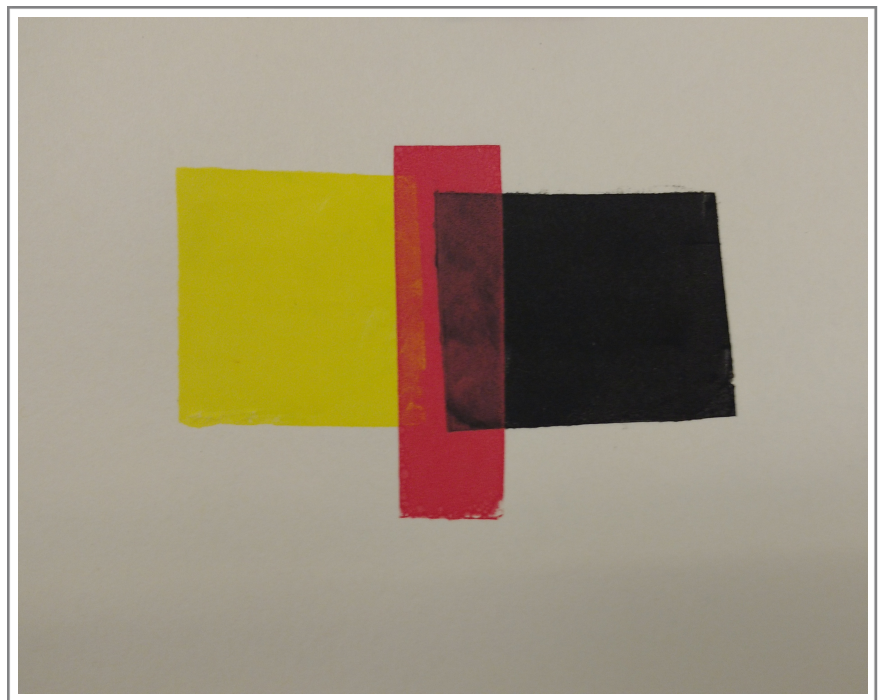
Die Schablone wird unter das Sieb gelegt. Sie muss nicht fixiert werden, da sie beim Drucken am Sieb haftet.

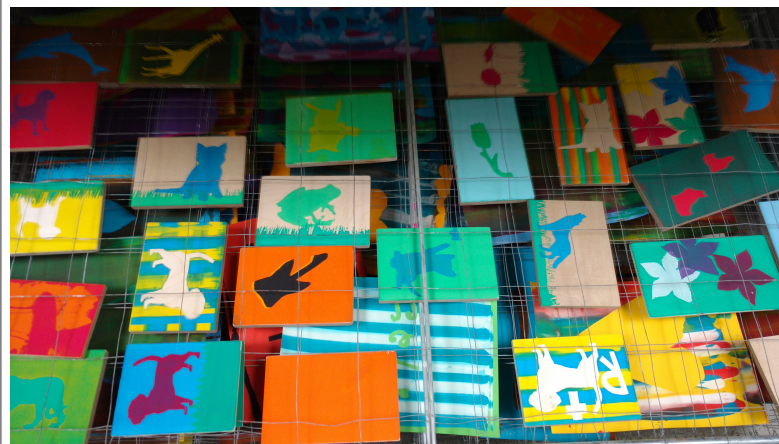




Übung mit drei Farben

Hier soll mit einer einfachen geometrischen Form und nur drei Farben eine möglichst sauber gedruckte Komposition entstehen. Es ist für die Anfänger meist nicht einfach, mit Siebdruck sauber zu arbeiten.

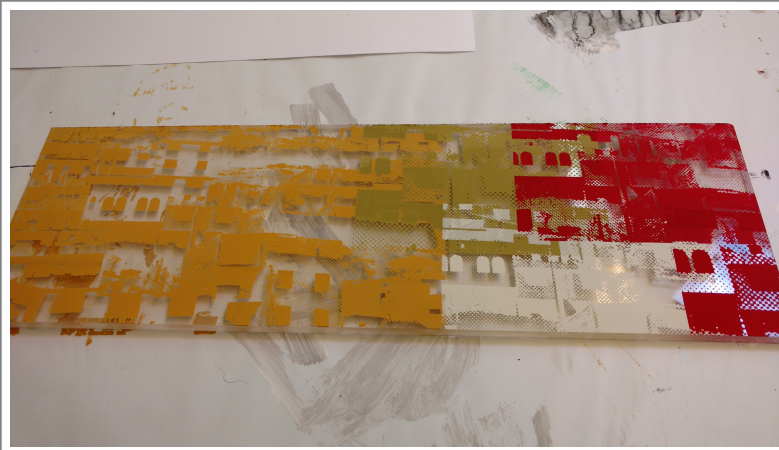




Drucken mit einer inklusiven Klasse in der Akademie Schloss Rotenfels.



Gestaltung einer Holzkiste mit Siebdruck



Druck auf Plexiglas mit belichtetem Sieb



Eigene von Hand gestaltete Logos auf Stofftaschen



Gemeinschaftsdruck mit
Förderschüler:innen in der
Abschlussstufe. Auf einer
langen ausgelegten
Tapetenbahn haben die
Teilnehmer:innen
unterschiedliche Vasen mit
Schablonen gedruckt und
anschließend Blumen
hinein gemalt. ie
Schablonen wurden durch
Falten des Papiers als halbe

Form aufgezeichnet und mit der Schere ausgeschnitten.





Gemeinschaftsarbeit zum Thema Märchen in einer Grundschule: es entstand ein Märchenwimmelbild. Hier wurde sowohl gedruckt als auch Bildmaterial in Collagetechnik eingefügt. Die Schüler:innen, die gerade nicht drucken konnten, malten ihre Märchenfiguren.

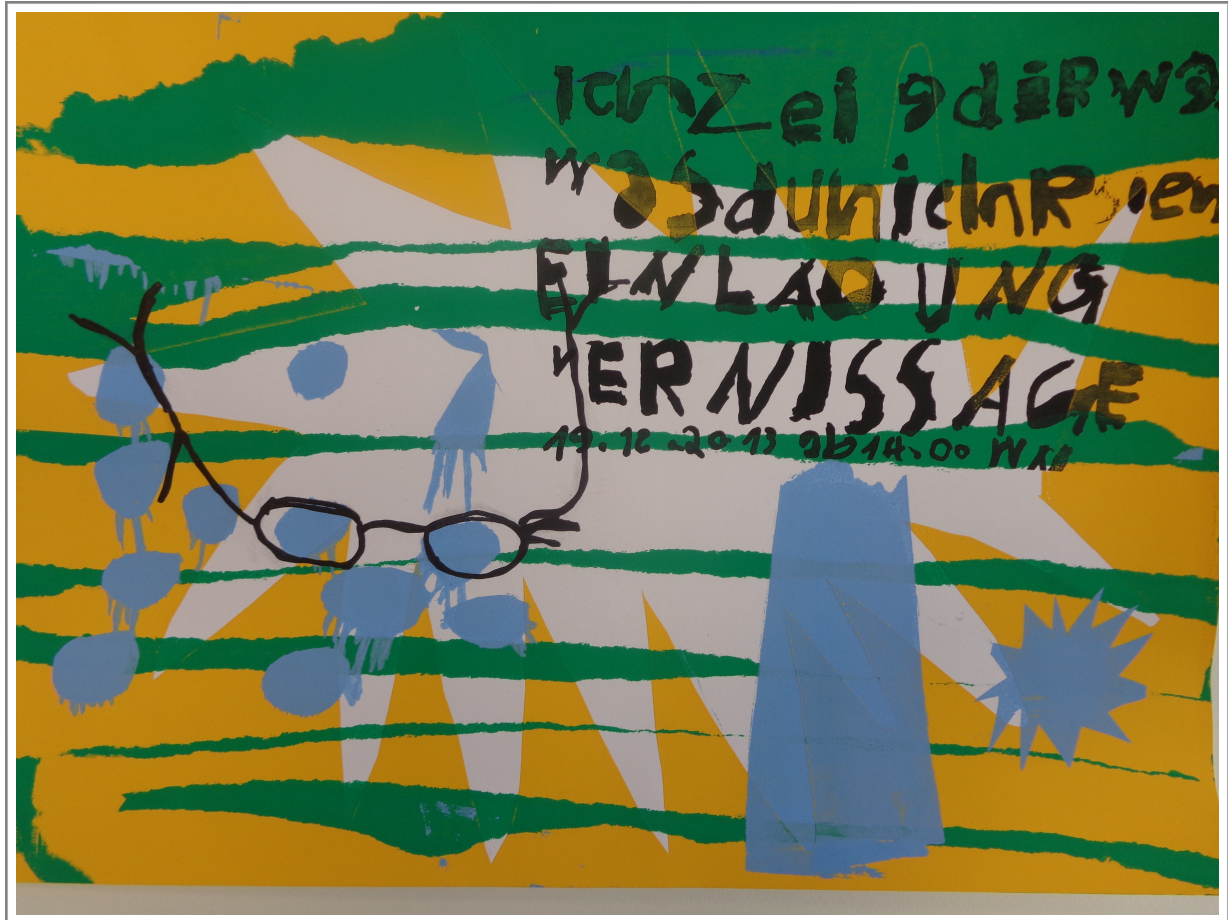


Stoffdruck mit einfachem geschnittenen Motiv in zwei und drei Farben



Drucken in einer Grundschulklasse 3. und 4. Schuljahr: Thema Fische/Aquarium
Tiere gezeichnet und Schablonendruck





Seit 2006 biete ich in verschiedenen Kontexten Workshops und Kurse im Bereich Siebdruck an – zunächst in meinem eigenen Atelier in Trier und von 2013 bis 2024 im Rahmen des Landesprogramms Rheinland-Pfalz: JEDEM KIND SEINE KUNST. Dieses Programm verfolgt das Ziel, Kunst und kulturelle Bildung an Schulen und Freizeiteinrichtungen zu fördern, indem es Künstlerinnen und Künstler direkt in pädagogische Räume einbindet. Im Mittelpunkt steht die künstlerische Teilhabe junger Menschen sowie die Begegnung mit zeitgenössischen Ausdrucksformen.

Im Zeitraum 2013 - 2025 habe ich 42 Projekte an Rheinland-Pfälzischen Schulen durchgeführt. In der Regel umfassten sie 50 - 70 Wochenstunden.

Im ersten Workshop in diesem Landesprogramm mit der Abschlussklasse einer Förderschule entstanden unter dem Thema „Porträt“ individuelle und kollektive Arbeiten, die Fragen nach Identität, Selbstwahrnehmung und Ausdrucksform im künstlerischen Prozess aufgriffen. Alle Fotos wurden von den Teilnehmer:innen selbst gemacht und dann ins Sieb belichtet.

Der Siebdruck diente dabei nicht nur als handwerkliche Technik, sondern als Experimentierfeld für bildnerische Entscheidungen – vom Entwurf über die Schichtung von Farbe und Form bis hin zur bewussten Gestaltung von Bildräumen. Die offene Struktur des Prozesses ermöglichte jedem Teilnehmenden, eine eigene visuelle Sprache zu entwickeln und künstlerisches Denken unmittelbar zu erfahren.



Hier wurde der Druck mit Papierelementen weiterbearbeitet.

Schablonen

Sie sind geeignet für Monoprints oder kleine Auflagen.

Können aus unterschiedlichen dünnen Papieren hergestellt werden. Sie werden auf den zu bedruckenden Untergrund gelegt; müssen dort nicht befestigt werden. Wenn das Sie darauf liegt, verrutschen sie nicht.

Siebfüller

Es gibt eine Flüssigkeit, mit der man auf das Sieb zeichnen oder malen kann. Ich arbeite nicht mit Siebfüller, weil die Ergebnisse zu ungenau werden. Spontan kann man mit Wachmalstiften auf das Sieb zeichnen. Man trägt sie dick auf und wärmt sie kurz mit dem Föhn an. Dann wird das Gewebe an der Stelle verschlossen. Zum Auswaschen benötigt man dann jedoch warmes Wasser und am besten Spülmittel, damit die Fettschicht entfernt werden kann.

Vorlagen digital vorbereiten

Wenn mit Fotos gearbeitet wird, eignen sich kontrastreiche Aufnahmen mit ausgeprägten Hell-Dunkelwerten. Mittlerweile kann man mit den meisten Apps der Smartphones einfache Bildbearbeitung machen.

Ein einfacher möglicher Weg (von vielen) ist folgender: Kontrast erhöhen, in Schwarz-weiß oder besser in Graustufen umwandeln.

Für die Fotobelichtung wird eine Aufnahme in Schwarz-weiß mit tiefen Schwarzwerten benötigt.

Literatur zu Siebdruck:

Siebdruck: Das Handbuch zu allen Materialien und Methoden Taschenbuch – 8. November 2017

von Print Club London (Herausgeber), Volker Ellerbeck (Übersetzer), Nina Loose (Übersetzer)

Von Hand gedruckt: Hoch- und Siebdruck, Cyanotypie und Monotypie, Bildtransfer und Schablonieren Gebundene Ausgabe – 11. September 2017
von Vanessa Mooncie (Autor)